

Bottom

5 June - 4 July 2021

Kah Bee Chow

Bottom is an unceasing sense of wrongness and sorrow. *Bottom* might be understood as a position of submission but it can also speak of a capacity to receive, to ingest and absorb. *Bottom* is the vantage point from which to question what constitutes the Top in our world.
-Kah Bee Chow

For this exhibition, Chow has worked with close attention to the particularities and proportions of the three-storey medieval Krognoshuset building. The lines and arrangements on the top floor and in the basement refer to and draw from the existing curvature and arches of the architecture. As part of her process, Chow has made latex casts of the building's brick exterior, the material is applied with a brush directly onto the surface a layer at a time to build up an impermeable membrane. They register the different kinds of bricks forming its walls, their physical, material texture, as well as the weather and rain staining its exposed layers during the process.

In her practice, Chow has often worked with forms of protective architecture for the body such as shields and shells. Here, they take shape in varying forms and compositions, inhabiting and speaking to the building. Questions around bodily protection and safety have become a constant in our everyday lives over this past year. As these considerations burrow into our reflexes, they also become more inescapably, inextricably tied to the asymmetries which order our world.¹

¹ The protective materials industry experienced a sharp rise in demand for protective equipment during the pandemic- items such as masks, gloves - donned to protect the wearer's body from infection, leading to record-breaking profits for these firms. For example, the world's leading latex glove manufacturer, Top Glove's net profit rose by 2030% in the first quarter of 2020, a company which has also repeatedly come under scrutiny for alleged labour abuses. At every turn, one can ask: who pays for our protection and safety?

First draft in swedish

Bottom är en oavbruten känsla av orättvisor och sorg. *Bottom* kan förstås som en position för underkastelse men den kan också tala om en förmåga att ta emot, att inta och absorbera. *Bottom* är utgångspunkten att ifrågasätta vad som utgör toppen i vår värld.

-Kah Bee Chow

För denna utställning har Chow arbetat med noggrann uppmärksamhet åt det särdrag och proportioner som den medeltida Krognoshuset byggdes i tre våningar. Linjerna och arrangemangen på översta våningen och i källaren refererar till och drar från den befintliga krökningen och bågarna i arkitekturen. Som en del av hennes process har Chow gjutit latexgjutningar av byggnadens tegelsten, materialet appliceras med en pensel direkt på ytan ett lager åt gången för att bygga upp ett ogenomträngligt membran. De registrerar de olika typerna av tegelstenar som bildar dess väggar, deras fysiska, materiella struktur samt väder och regn som färgar de exponerade skikten under processen.

I sin praktik har Chow ofta arbetat med olika former av skyddande arkitektur för kroppen, såsom sköldar och skal. Här tar de form i olika former och kompositioner, bebor och talar till byggnaden.

Frågor kring kroppsskydd och säkerhet har blivit en konstant i vår vardag under det senaste året. När dessa överväganden går in i våra reflexer blir de också mer oundvikligt, oupplösligt knutna till de asymmetrier som beställer vår värld².

² Industrin för skyddsmaterial upplevde en kraftig ökning av efterfrågan på skyddsutrustning under pandemin som masker, handskar - för att skydda bärarens kropp från infektion, vilket ledde till rekordvinster för dessa företag. Till exempel, världens ledande tillverkare av latexhandskar, Top Gloves nettovinst, ökade med 2030% under fjärde kvartalet 2020, ett företag som också upprepade gånger har granskats för påstådda brott mot att utnyttja sina arbetare. Varje gång kan man fråga sig: vem betalar för vårt skydd och säkerhet?